





APRENDO EN MOVIMIENTO CON LOS PINTORES EN LAS CALLES DE CHESTE RUTA Nº 1

PREGUNTAS	PUNTO DE CONTROL	RESPUESTA	FOTO
0.-Fue pintor del Renacimiento y aprendió de su padre a pintar, ya que había estado en Italia con los mejores pintores del momento como lo fue Rafael. Creó su propio estilo y de él aprenderían otros pintores. Su cuadro más famoso fue “La Santa Cena” ¿Quién fue este pintor que dedicó gran parte de su vida a la creación de la iconografía del Renacimiento español?	Nº 1	RESPUESTA:	
1.-El estilo de este pintor era de un profundo naturalismo y acusado tenebrismo en sus innumerables cuadros de martirios y ermitaños, así como de personajes feos y repulsivos que usó en buena parte de su producción, si bien es verdad que era el estilo de la época. ¿Quién fue este pintor que pintó a “La mujer barbuda” y al “Patizambo” entre otros?	Nº 2	RESPUESTA:	
2.- «Pintor de pintores» (según Manet), maestro indiscutible del arte universal, genio del barroco sevillano, «el más grande pintor que jamás ha existido» (dice Dalí).... Su obra fue ampliamente estudiada por maestros de épocas posteriores e influiría en artistas tan dispares como los anteriormente citados Dalí o Manet.. Su obra abarca diferente temática: religiosa, retratos, mitología, cuadros históricos, pero sobre todo su mayor trabajo lo hizo como pintor de la corte. ¿Quién fue este pintor, que pintó entre otros muchos el cuadro de “Las Meninas”?	Nº 3	RESPUESTA	
3.-Este pintor fue uno de los más grandes artistas de la historia. Siempre innovador, consiguió adelantarse a todos y cada uno de los movimientos pictóricos que aparecieron en Europa, desde el Romanticismo al Surrealismo, pasando por el Impresionismo y el Expresionismo. Es por ello considerado el Padre del Arte Contemporáneo. ¿Quién fue este pintor que cultiva todos los géneros: pintura religiosa, escenas costumbristas, de crítica social, sucesos históricos, retratos entre los que destaca “La familia de Carlos IV” obra que sería la precursora de cómo hacer cine, grabando por escenas?.	Nº 4	RESPUESTA	
4.- El Impresionismo español tuvo en este pintor a su figura más influyente. En sus inicios pintaba copiando a Velázquez y Ribera. Sin embargo, su fama la deberá a sus cuadros de tema costumbrista valenciano, por su interpretación particular de la luz, que lo llenaba todo de claridad y transparencia. Cultivaba también el retrato, sobre todo de personajes ilustres de finales del XIX y pincípios del siglo XX. ¿Quién fue este pintor que conoció el triunfo en vida, logrando notable éxito en Europa y América, lo que le valió entre otros, el encargo de la Hispanic Society de Nueva York?	Nº 5	RESPUESTA	