

APRENDO EN MOVIMIENTO CON LOS PINTORES EN LAS CALLES DE CHESTE. Ruta 2

VIAJANDO CON EL ARTE A FINALES DEL SIGLO XIX Y A LO LARGO DEL VARIADO SIGLO XX

PUNTO DE CONTROL Nº 1 : CALLE PABLO RUIZ PICASSO INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR ÉPOCA SIGLO XIX-XX (1881-1973)

Soy Pablo Ruiz Picasso, pero me conocen más por Picasso.

Nací en Málaga, 25 de octubre de 1881 y fallecí en Mougins, el 8 de abril de 1973.

Mi oficio era pintor y escultor. Inicié mis estudios en Barcelona y posteriormente en París donde me convertí en un artista de primera fila.

Mi forma de pintar pasó por diferentes etapas:

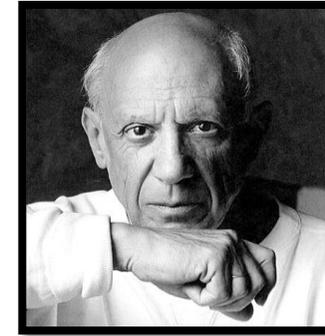
En mi etapa azul y rosa, fueron estos colores los que predominaban pintando tanto personajes distinguidos, como inmersos en la miseria como muestra el cuadro de "El viejo Guitarrista"; o también del mundo del circo, como es el cuadro de "Arlequines".

Después empecé a esquematizar más y más mis dibujos, hasta crear un nuevo estilo artístico que se llamó Cubismo donde utilicé mucho las formas geométricas y los dibujos abstractos. De este estilo ya nunca más me separé, pues en mi viaje a Italia que tanto me impactó, intenté cambiar de estilo utilizando un Neoclasicismo e imitando algunas pinturas del Renacimiento como "La flauta de pan", pero las figuras geométricas del cubismo seguían quedando patentes en mis pinturas.

Por último, empecé a concebir un mundo de fantasía poblado de monstruos en el que las figuras las hacía retorcidas y deformadas, que en algunos casos expresaban el dolor que dejan tras de sí todas las guerras, como se puede ver en uno de mis más famosos cuadros, "El Guernica".

Además de dedicarme a la pintura, también hice grabados, cerámica y escultura.

PUNTO DE CONTROL Nº 1: PREGUNTA



El siguiente pintor conoció a Picasso en París en 1926 por el que sintió gran admiración. Y fue en París donde quedó prendido en las redes del Surrealismo convirtiéndose en el surrealista más popular y uno de los máximos exponentes mundiales del arte contemporáneo..

¿Qué pintor que además de pintar colabora con el cineasta Luis Buñuel en las películas: "Un chien andalou" y L'age d'or"?

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 2

**PUNTO DE CONTROL Nº 2 : CALLE DE SALVADOR DALÍ
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XX (1904-1989)**

Soy Salvador Felipe Jacinto Dalí, pero por este nombre tan largo casi nadie me conoce. Llámame sólo Dalí.

Nací en Figueras, el 11 de mayo de 1904 y fallecí en Figueras, el 23 de enero de 1989.

Yo era muy polifacético, pues era pintor, escultor, grabador, escenógrafo y hasta escritor.

Empecé a pintar siendo muy pequeño y viendo mis dotes tan precoces, me matricularon en una escuela de Madrid; pero fui un alumno bastante travieso y me expulsaron de la escuela teniendo que viajar a París para seguir aprendiendo. Y fue allí en París donde me enamoré del estilo Surrealista del que me convertiría en el maestro supremo del Surrealismo como se muestra en mi cuadro “El juego lúgubre”.

Al mismo tiempo colaboré con varios cineastas como Alfred Hitchcock, Walt Disney y sobre todo con el cineasta Buñuel para hacer películas de este estilo surrealista como fue “Un chien andalou”.

Cuando me casé con Gala, ella se convirtió en mi musa y es cuando pinté una de las obras más famosas por las que hoy más se me conoce como “La persistencia de la Memoria” donde aparecen mis famosos relojes blandos.

Con la edad me volví más místico y religioso y fue cuando pinté mi famoso cuadro “Cristo de San Juan de la Cruz o Cristo crucificado”.

PUNTO DE CONTROL Nº 2: PREGUNTA



Al siguiente pintor nunca le importó la fama, ni el dinero; pues la felicidad la encontraba rodeado de su familia, de sus paseos por el campo y observar las pequeñas cosas que inspiraban sus cuadros.

¿Qué pintor nacido en Ceste hizo una extensa donación de sus cuadros después de su fallecimiento y uno de sus cuadros llamado “La predicación de San Lucas” se encuentra en el presbiterio de la Iglesia de San Lucas evangelista de Ceste?.

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 3

**PUNTO DE CONTROL Nº 3 : CALLE JOSÉ TARÍN MARTÍNEZ
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XX (1912-2007)**

Soy José Tarín Martínez y nací en Cheste el 17 de febrero de 1912, y fallecí en Valencia, el 2 de enero de 2007.

Fui el mayor de 3 hermanos, y mis padres José y Milagros forjaron en mí desde pequeño, un carácter familiar y hogareño.

Estudié Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes y Oficios y en la Academia de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Durante un tiempo, compaginé mis estudios en la Escuela con trabajos litográficos en el taller del litógrafo Reyes.

Durante la Guerra Civil trabajé en los talleres REM, de José Renau Berenguer, Estellés Bartual y Mañó, pero también, trabajé de topógrafo y fue entonces cuando me hice amigo del decorador teatral valenciano Alós.

Después de acabar la Guerra Civil, hice varias exposiciones e incluso trabajos para el extranjero, pero nunca busqué ni la fama, ni el dinero, pues mi felicidad estaba en rodearme de mi familia, pasear por el campo y observar las pequeñas cosas. Aún así, viajé a Bruselas, París, Roma.....

Realicé cuadros en los que denunciaba el estado de algunas zonas de las afueras de la ciudad, así como también, peleas de muchachos en el fútbol callejero, escenas cotidianas, interpretaciones de poesía y música, sueños, bodegones, paisajes; y por supuesto, retratos.

Uno de mis cuadros más importantes fue "La predicación de San Lucas", que se encuentra en el presbiterio de la Iglesia de San Lucas Evangelista de Cheste.

Además de pintar compuse música para piano y escribí algo de poesía.

Doné muchos de mis cuadros al pueblo que me vio nacer, Cheste, al que siempre me sentí muy unido.

PUNTO DE CONTROL Nº 3: PREGUNTA



)
Al igual que José Tarín, al siguiente pintor, le sorprendió la Guerra Civil española apenas comenzados sus estudios de pintura; y sus vivencias en el exilio. El hambre y el dolor de la muerte sin sentido, hizo que su obra adquiriese un tono expresionista y surrealista

¿Qué pintor plasma en su obra una constante experimentación con la materia, así como su exploración con la relación forma-espacio, y el estudio entre vacío y masa, presente también en todas sus esculturas?.

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 4

**PUNTO DE CONTROL Nº 4 : CALLE SALVADOR SORIA ZAPATER
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XX (1915-2010)**

Soy Salvador Soria y nací en el Grao de Valencia, 1915 – y fallecí en Benissa en 2010. Siendo niño se despertó en mí, la afición por pintar y esculpir.

Me matricularon en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia para perfeccionar mi técnica de dibujo, pero con la caída de la República y el comienzo de la Guerra Civil en España, se vieron truncados mis sueños de ser pintor; y por mis ideas políticas tuve que vivir fuera de España donde conocí el exilio. El hambre y el dolor de la muerte sin sentido influyó que mi obra adquiriese un tono expresionista y superrealista.

Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, mi obra empezó a tener colores más alegres y utilicé una interpretación personal del Cubismo.

Cuando regresé por fin a España, mi obra adquirió un carácter social al ver que mi país estaba triste y empobrecido a consecuencia de la guerra y en mi obra habría ausencia total de cualquier referencia a la realidad. Fue entonces cuando empecé a experimentar el valor expresivo de la materia y la penetración de la obra más allá de su superficie, disponiendo los materiales en torno a un agujero y que han llamado “integraciones” utilizando todo tipo de materiales como: el hierro, la madera, arena, tela metálica, limaduras, tornillos etc .

Hoy en día mis obras se exhiben en numerosas exposiciones nacionales e internacionales

PUNTO DE CONTROL Nº 4: PREGUNTA



El siguiente pintor, utilizó para sus cuadros anilina, tintas de colores, acuarelas y lápiz, pero lo que más utilizó fue el óleo.

¿Qué pintor chestano, en sus óleos reflejan tradición, fiestas, cultura chestana, personajes de la vida cotidiana, costumbres ya olvidadas, en donde el color vivo, el dinamismo y el sentimiento, son características relevantes en toda su obra?.

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 5

**PUNTO DE CONTROL Nº 5 : CALLE JULIÁN JIMÉNEZ IRANZO
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XX (1930-1985))**

Hola soy Julián Giménez Iranzo, y nací en Siete Aguas (Valencia), el 27 de marzo de 1930 y fallecí en Cheste el 31 de agosto de 1985.

En 1936 toda mi familia se trasladó a Cheste.

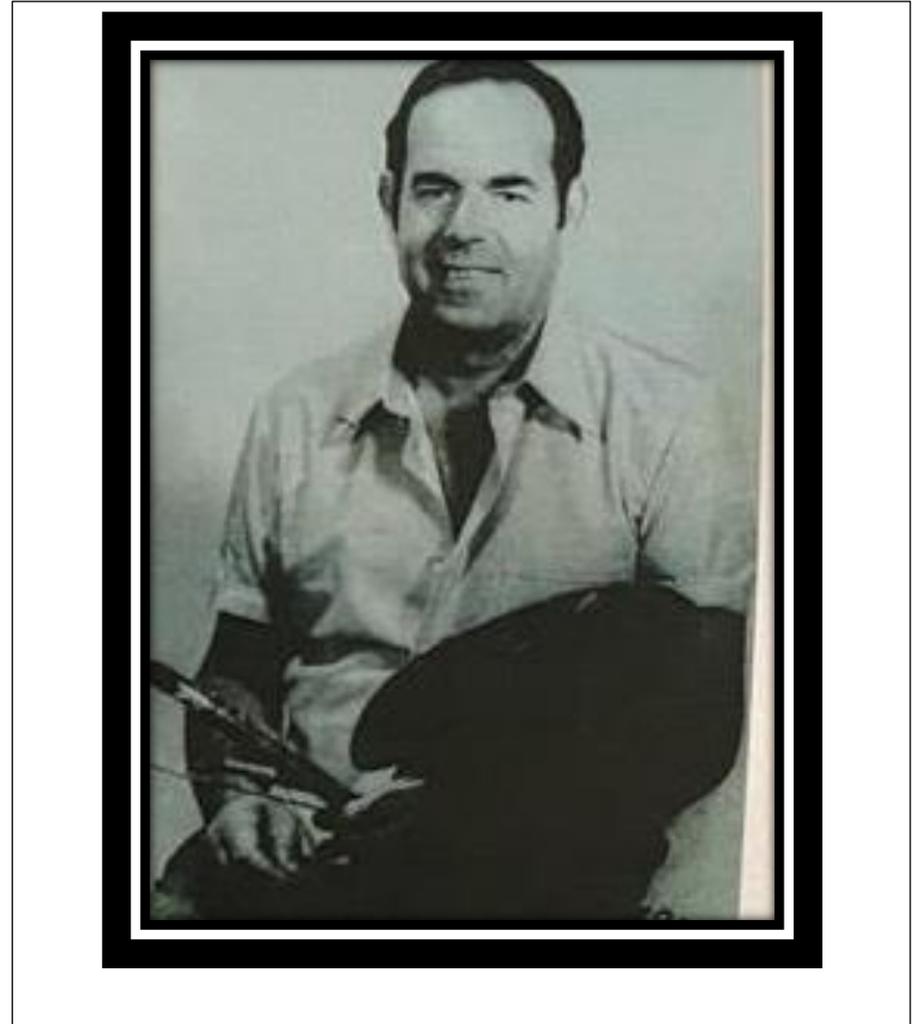
Pude ir a la escuela (algo poco frecuente en aquellos tiempos) hasta cumplidos los 18 años, y a los 19 años me fui a estudiar a Valencia mi gran pasión, la pintura artística. Comencé como aprendiz en los talleres Eledón de Valencia realizando láminas a lápiz y carboncillo, y al mismo tiempo Antonio Baldó, comercial y amigo mío, me puso en contacto con Estudios Parramón de Barcelona con los que trabajé y realicé encargos para el extranjero, que consistían en retratos con anilina, tintas de colores, acuarelas y a lápiz.

Cuando me casé y tuve hijos, dejé los encargos para el extranjero y para Barcelona y me centré en la pintura al óleo que realizaba tanto para exposiciones como para encargos en Cheste.

Trabajé como profesor de dibujo técnico y artístico tanto en Cheste como en Buñol.

Una ley de regulación del profesorado, impidió que siguiera dando clases y tuve que trabajar en diversos ámbitos, ya que no me era posible mantener a mi familia con sólo la pintura, pero nunca dejé de pintar y de exponer en Cheste sobre todo cuando llegaban las fiestas de San Lucas.

Mis óleos reflejan tradición, fiestas, cultura chestana, personajes de la vida cotidiana, costumbres ya olvidadas, en donde el color vivo, el dinamismo y el sentimiento, son características relevantes en toda mi obra



FIN DE LA RUTA 2