

APRENDO EN MOVIMIENTO CON LOS PINTORES EN LAS CALLES DE CHESTE. Ruta 1

VIAJANDO CON EL ARTE DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL IMPRESIONISMO

PUNTO DE CONTROL Nº 1 : CALLE JUAN DE JUANES INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR ÉPOCA SIGLO XVI (1523-1579)

Soy Juan de Juanes.

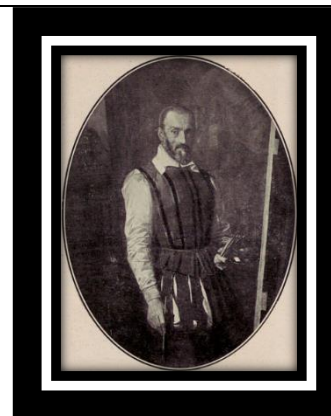
Nací en Font la Figuera provincia de Valencia en 1523, y fallecí en Bocairent (Valencia) en 1579, y lo que más pinté a lo largo de mi vida fueron imágenes religiosas, ya que en el Renacimiento era lo que más se pintaba.

Me enseñó mi padre a pintar; pues él había estado en Italia aprendiendo con los mejores pintores de su época como lo fue Rafael.

A partir de lo que aprendí de mi padre, creé mi propio estilo que luego sería un referente para otros grandes pintores que me continuaron, como lo fue Francisco Ribalta.

Uno de los cuadros más importantes por lo que más me conocen es el de "La Santa Cena" que se conserva en el Museo del Prado de Madrid, o la "Inmaculada Concepción", en la Iglesia de la Compañía en Valencia.

PUNTO DE CONTROL Nº 1: PREGUNTA



El siguiente pintor también pintó personajes religiosos como son los mártires y ermitaños, pero con profundo naturalismo y acusado tenebrismo.

¿Quién fue el pintor que pintó personajes feos y repulsivos, que eran rechazados en la sociedad del momento y que él utilizó como modelos para que cuando se vieran en sus cuadros, recobrarán importancia?.

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 2

**PUNTO DE CONTROL Nº 2 : CALLE JOSÉ RIBERA
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XVI-XVII (1591-1652)**

Soy José de Ribera.

Nací en Játiva, Valencia en 1591 y fallecí en Nápoles, Italia en 1652.

Me fui muy pronto a Italia a aprender el oficio de pintor de cuadros y me quedé para siempre a vivir allí, pero sin olvidarme que era español y sobre todo de Játiva, como así lo hacía notar en todas las firmas de mis cuadros.

Yo utilizaba de modelos para mis cuadros, aquellas personas que estaban rechazadas en la sociedad en la que yo viví, y de esa manera, cuando se vieran en mis cuadros recobrarían importancia.

Uno de los cuadros más importantes por los que se me conoce es el de la “Mujer barbuda” o mis cuadros de ermitaños, mártires y la serie que dibujé para representar los 5 sentidos. De mi estilo pictórico aprenderían otros pintores que también se hicieron famosos, como fue Velázquez o Murillo

PUNTO DE CONTROL Nº 2: PREGUNTA



El siguiente pintor era coetáneo de Ribera y ya desde la adolescencia pintó obras religiosas con un realismo inusual y pronunciados efectos de claroscuro

¿Quién fue ese pintor que pintó el cuadro de “las Meninas” y que se convertiría en icono referente para pintores de posteriores estilos artísticos.?

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 3

**PUNTO DE CONTROL Nº 3 : CALLE DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XVI-XVII (1599-1660)**

Soy Diego Velázquez.

Nací en Sevilla en 1599 y fallecí en Madrid, en 1660. Fui coetáneo de José de Ribera.

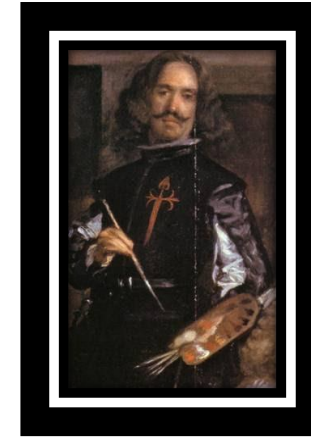
Yo me formé en la escuela de un pintor de mi tierra que se llamaba de apellido Pacheco y que luego se convertiría en mi suegro, pues me casé con su hija.

Como me gustaba mucho como pintaba José de Ribera empecé a imitarle pintando cuadros de personas, bodegones y pinturas religiosas con el mismo realismo que él utilizó. Pero entonces el conde-duque de Olivares, que era la persona de más confianza del Rey Felipe IV le gustó tanto como yo pintaba, que me llevó al Palacio Real para que pintara cuadros sobre la Familia Real. El que más fama me dio de todos ellos fue el de “Las Meninas”

También viajé a Italia como José de Ribera, donde pinté cuadros que aumentaron mi fama como fue “La Fragua de Vulcano” o el retrato que le hice al Papa de entonces que se llamaba “Inocencio X”.

Pero también me gustaba pintar cuadros que reflejaran los momentos históricos que se vivieron en mi época como “La Rendición de Breda”; cuadros religiosos como “El Crucificado”; cuadros costumbristas como “Las hilanderas”; cuadros mitológicos como “La Venus del espejo” que fue el primer desnudo y uno de los pocos de la pintura española.

PUNTO DE CONTROL Nº 3: PREGUNTA



Al igual que Velázquez, el siguiente pintor fue también pintor de la Corte, pero además de pintor fue grabador. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Su estilo evolucionó desde el Rococó, pasando por el Neoclasicismo, hasta el Prerromanticismo, siempre interpretados de una forma personal y original, y siempre con un rasgo subyacente de naturalismo

¿Quién fue este pintor que le hicieron famoso entre otros, los cuadros de “La familia de Carlos IV” y “Los fusilamientos del 3 de mayo”?

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 4

**PUNTO DE CONTROL Nº 4: CALLE FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XVIII-XIX (1746-1828)**

Soy Francisco de Goya, pero todos me conocen por mi apellido, Goya.

Nací en Fuendetodos, el 27 de marzo de 1746 y fallecí en Burdeos, el 16 de abril de 1828. Fui pintor y grabador.

Logré introducirme en el círculo de los más famosos pintores de cartones del Madrid de aquel entonces, gracias a mi cuñado Bayeu, quien me introdujo en la Real Fábrica de Tapices para después pasar a ser pintor de la Corte del Rey Carlos IV.

Mi forma de pintar pasó por tres etapas.

En la primera, se notaba que era joven y feliz, ya que pintaba con colores brillantes y luminosos, escenas alegres, sencillas y populares como el juego de “La gallinita ciega” o “El pelele”.

En la segunda, ya no estaba tan alegre, pues debido a una grave enfermedad, me quedé sordo. Pero también, Napoleón invadió España y entramos en guerra contra Francia. Me impactó tanto, que pinté unos cuadros que mostraron el dolor de la guerra como fueron “Los fusilamientos del 3 de mayo” o “El dos de mayo”.

Y en mi tercera época, el pesimismo inundó mis pensamientos y me aislé pintando mis famosas “pinturas negras” en las aparecían brujas, monstruos y demonios.

Como también era grabador, tuvieron éxito mis grabados, sobre todo “Los Caprichos” o los de “La Tauromaquia”, pues me gustaban mucho las corridas de toros. Pero también mis pinturas religiosas como fueron los frescos de “San Antonio de la Florida”

PUNTO DE CONTROL Nº 4: PREGUNTA



Desde Goya no habría otro pintor tan talentoso hasta bien entrado el siglo XX. El Impresionismo español tuvo en este pintor a su figura más influyente. En sus inicios pintaba copiando a Velázquez y Ribera. Sin embargo, su fama la deberá a sus cuadros de tema costumbrista valenciano, por su interpretación particular de la luz, que lo llenaba todo de claridad y transparencia. Cultivaba también el retrato, sobre todo de personajes ilustres de finales del XIX y pincipios del siglo XX.

¿Quién fue este pintor que conoció el triunfo en vida, logrando notable éxito en Europa y América, lo que le valió entre otros, el encargo de la Hispanic Society de Nueva York?

Encontrarás la respuesta visitando el puesto de control nº 5

**PUNTO DE CONTROL Nº 5 : CALLE JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA
INFORMACIÓN SOBRE EL PINTOR
ÉPOCA SIGLO XIX-XX (1863-1923)**

Soy Joaquín Sorolla, conocido simplemente como Sorolla.

Nací en Valencia hace unos 150 años donde empecé a estudiar mi oficio. Después continué mis estudios en Madrid donde aprendí mucho copiando cuadros de Velázquez y Ribera. Y después, viajé a Roma y por último a París, donde completé mis estudios.

Al principio pinté cuadros históricos y religiosos, pero en aquel momento no gustaron. Después, empecé a pintar cuadros naturalistas de temas costumbristas valencianos, como bañistas o de pescadores, y en cambio, esto sí que gusto y mucho. Fue el principio de mi gran triunfo y éxito en la pintura, pues capté la luz levantina como nunca lo había hecho nadie, como se puede ver en “Cosiendo la vela” o “Niños desnudos en la playa”.

Cultivé también el retrato, sobre todo de personajes ilustres de finales del XIX y pincipios del siglo XX como el de “Santiago Ramón y Cajal”, “María Guerrero”, “Blasco Ibáñez” etc

Logré tener éxito en vida en toda Europa y en América, sobre todo en Nueva York con el encargo que me hicieron de pintar una colección de 14 lienzos gigantes representando las diferentes regiones de España.

PUNTO DE CONTROL Nº 5: PREGUNTA



FIN DE LA RUTA 1